



Principios
Halasius / Bradford

Principios

Halasius Bradford

PRINCIPIOS ® HALASIOUS PRODUCTIONS
US – LOS ANGELES - ISBN 9781096478676
HALASIOUS BRADFORD © Todos los derechos reservados
www.halasious.com - halasious@gmail.com

Prólogo

“Principios” es la vertiente de los Inicios donde mi alma se forja en letra descifrante y, a su vez, es la vertiente de mis Preceptos Principales. El basamento donde la ética de mi sintaxis define mi figura de hombre.

Éste Es mi Principio. Estos Son mis Principios. Mi protohistoria y mi protoestructura. Y en el ejercicio de escribirme en estos versos, me permitiré todo tipo de inflexión.

Me permitiré rearmar conjugaciones, reinventar términos e incluso transformar palabras. Todo me permitiré, en la instancia de plasmar mi mundo a tiempo de ir develándolo.

He de redactar mis ideas, ideales, ignorancias e inquietudes. He de descubrir mis historias, animales, mis contextos y mis males.

Todo, apuntando mi interrogante hacia lo Absoluto; el mismo.

Hubo

Hubo la reflexión
al inicio de los tiempos

Hubo el paso marcado
de nuestro doble

Hubo la forma interestelar
y la arcilla originaria

Hubo la hembra alterna
y el hombre inconcluso

Hubo la intención
y el destino incierto

Hubo el borrador
hubo la inflexión creadora.

Hay

Hay los bosquejos de lo indecible
hay el águila que truena
hay la obscura permanencia de lo remanente
y el furtivo compás de lo pensable

Hay el trino de mis costados
hay el sueño permanente
hay la oblicua procedencia
y la inerte secuela del desierto

Hay este desierto errante
hay de cierto que te encuentro
hay el hecho que te veo
y el espejismo de este ensueño

Hay el vacío donde escribo
hay la arena pre-picada
hay el ave que se seca
sobre el fondo del poema

Donde tal vez...
deseque el desierto de tu ausencia.

Un poco más

En la rivera Este
donde azota la tormenta
canta un grillo azul
altivo y taciturno

En la antigua orilla
del Nilo ancestro
la marabunta silvestre
se escuda del hombre

En la caliente arena
de las dunas del mañana
descansa agazapado
el sueño de la serpiente

En la orilla de lo impensado
descansa mi verbo
el errante, el nunca dicho
el que insinúa un Dios

Sobre la rama ciprés
descansa la niña
albergando para sí
trepadora tarde feliz

Sueña que todo lo imaginado
permanecerá intacto a su regreso
pero no será así, abrirá sus ojos
y todo habrá cambiado

El mundo se habrá gastado un poco más.

La línea de mis ancestros

¿Cuántos de mis ancestros me habrán imaginado?
¿Cuántos nobles heraldos y cobardes herejes
habrán sospechado mi existencia?

¿Cuántos días habrán transcurrido
en la suma del tiempo de mis antepasados,
donde imaginaron que yo existiría?

Han de haberme imaginado sin nombre y sin rostro,
pero con el molde claro de su ilusión futura

¿Me habrán imaginado con apellido suyo?
¿Me habrán imaginado con suyo bosquejo?
¿Cuántos de mis antepasados se habrán soñado en mí?
¿Cuántos se habrán justificado en mi futuro incierto?

El huidizo pasado, no es al cabo ni mucho más
que la búsqueda de coherencia del presente;
y el incierto futuro no es, ni con mucho,
más que la línea temporal de dicha búsqueda

¿Daré a alguna forma una geometría de lo inconcluso
al pensar a mi heredad pretérita y futura?
Esa heredad cultural, la mía, me signa y me justifica
en el olvido de los días que ya hoy comienza su forma

Yo imagino a los tataranietos de mis tataranietos
imagino que preguntan si acaso he existido
y la respuesta, claro, siempre será un 'No'

Ese 'No' que se escudriña en la atiborrante cadena de rostros,
en ese mar inconcluso del que mi estirpe
deviene en un sólo ser.

La dimensión de los limbos y las gacelas

El canto de las aves en su sitio
es el pensamiento del árbol
así, su cantar es atravesado de corteza
y sus plumas se reflejan en hoja del día

Me interesa que cualquier palabra sea nada
sin tu boca que cantando la pronuncie
me interesa verte resplandeciendo
en un fresco cielo y libre de sintaxis

Que tu vuelo siempre te regrese a casa
donde eres libre de comer de mis besos
y volverás a mis raíces, sembrándome juegos
que trastoquen mi naturaleza de árbol

Prepararé incesantemente mis raíces
que harán las veces de cobija y de rubor
te ofreceré mis ramas y tú traerás en tu pico
el diseño de tus viajes estelares

Así he de insertarte en una poesía viviente
enumerarte y descifrarte como en un mito arcano
he de imaginarte como en un cuento de hadas
en la dimensión de los limbos y las gacelas

Observo que un relato ya contado
nos preexiste y nos determina a amarnos
pero yo estoy diseñado como los árboles
mis raíces se establecen en la soledad

Nacido como un árbol que acaso nunca
podrá abrazar a otro árbol, entonces
he preferido soñarte como un ave
el ave que reposa en mi fresca

Seré inacabable, seré terreno solitario
y el silencio de mis hojas en mi sitio
escuchará el fresco batir de tus alas
cuando gustes visitarme

Mientras, he de secarme en las centurias
un árbol con el solo fruto de su instante inocuo
seré yo mismo esa rama, expectante
a la cada vez más esporádica visita de mi ave.

Versos

He de conducirme con prudencia
he de descifrarme con tino
he de convivir lo que me anhela
y he de enumerarme en mis versos

Tomaré en mis manos el adónico y el alcaico
caminaré mis huellas por el amebio y alejandrino
me vestiré en cuando vez de acataléctico
y me desnudaré en amétrico y oxítono

Soñaré con el asclepiadeo y el cataléctico
me tocaré con el dactílico sobre el arte mayor
sabré ser un furtivo de cabo roto, un ecoico
y me teñiré en coriámbico de arte menor

He de enraizarme en lo que sienta
he de enmascararme en lo fino
he de conllevarme en la ausencia
y he de forjarme en el verso mío

Transitaré desmedro en redondillo mayor
te diré que soy esdrújulo y falecio
te bautizaré en tanto redondilla menor
y anhelaré ser el espondaico justiciero

Me amaré en mis gliconios y ferecracios
me odiaré en mi hexámetro hiantes
seré heroico en mi materia leonina
y seguiré libre, llano y agudo

He de enraizarme en lo que sientes
he de descifrarte con tino
he de conllevarte en mi ausencia
y he de enumerarte en el verso mío

Presencia dominante del anapéstico
me cantarás en tu pentámetro
contarás cada paro y proparoxítono
y darás fe de haberte quebrado

Me ataré entonces en mi sáfico
y me esconderé en mi ropálico
para que me encuentres en senario
y me acobijes en pareados

He de conducirte en mi prudencia
he de enmascararte en lo fino
he de convivirte en piel anhela
y he de forjarte en estos versos

Seremos fesceninos y trimetros
naceremos sueltos en los versos
hablaremos un íntimo trocaico
y en honesto yámbico procrearemos

Continuándonos uno en otro
seremos moebius y devenir
y en el juego de estos versos rotos
seremos a sabiendas el sin fin.

Cada firma mía

Todo me será una partida...

Cada palabra que dije
en cada poema que no he escrito
y cada palabra que he matado
en mi poesía innecesaria

Cada nota que me robó una lágrima
para forjar la sonrisa tenue del piano
las músicas, acaso todas,
que nunca escucharé con estos oídos

Las veces que me fortifiqué galopando
en los caballos que me continúan
desde que abrí la primera puerta
de esta vida que presiento mía

Las veces que mis uñas
cobijaron tierra de esta tierra
Los terceros saludos que he regalado
todos los días siete de cada mes

Mi costado más llorón y débil
mi columna y sus particiones
La congoja de mi arte
en el eterno enjuiciamiento de sus formas

Las innumerables veces que aborté mis sueños
y las más que los salvé de su muerte

Las veces que mis oídos no escucharon las injurias
que mercedamente se han hablado de mí
las partes desechas que besé en el espejo
cuando creí que eran lo que yo era

Las dudas que atendí en mi ortografía y preferí aniquilar
las canciones que me justifican y las que me delatan
la sílaba que nace para justificarme en papel
y cada papel que se entrega a mi insondable

Todo esto, en toda noche, es una constante partida
donde nace mi resplandeciente soledad
que en la noche de mis días encarna la cabal función
sin la cual el Universo todo desaparecería

Innumerables siento las veces que acaricié tu velo
sin haber descubierto tus rastros
hoy descubro que inventé la caricia para ti
que me entrené e inventé mis manos para ti

Hoy, reboto en ti
reboto hasta la cordura
de ya no intentar definir
lo que es mejor no definir

Lo que sea, tal vez presienta que
mi camaleón se enmascara en un viaje eterno
mientras mi mano se detiene
en lo que doy en llamar mi firma:

Halasius

Conjeturaré el sin fin

Existimos para fallar
con lo cual justificar esa falta
que nos posibilita Existir

Yo pues cantaré
hasta quebrarme en este encanto
y abrazar mi muerte

Así, conjeturaré el Sin Fin
y me faltaré posibilitando que todo
exista en lo que fue mi sitio.

Colección

Cada paso es contienda
donde colecciono mi memoria
donde mi destino se forja
en la conjetura del pasado

Donde la rosa me es pétalo
y la moneda me es tesoro
donde lo mínimo contiene
el potencial de lo absoluto

Colecciono en cada gota
un arrojito de aire ignoto
que de a poco me regala
este soplo de presente

Coleccionando cada huella
soplaré mi magia entera
armaré de todo el Uno
formaré mi nueva tierra

Y soslayando mi jardín
de frente a aquel terreno
al costado del anhelo
me sentaré a morir en pleno.

De la mano al Paraíso

La era del vacío nos diseña
nos envuelve y nos tira
a la diestra de todo lo que excede al Ser

Signados por el insoslayable devenir
seremos la resultante del impulso,
del pensamiento que sembramos durante centurias

Nos hundiremos en la era del vacío y naceremos el esplendor
momento en que, a falta de palabras bellas,
te regalaré mis muecas más íntimas

Haré de mañoso, mimoso y redontón
seré áspero y gentil, y dormiré a tu sombra
me recogeré en tu fresca y, por último, me sembraré de ti

Los sueños serán dulces, allí, en mis aguas profundas
cuando sea tu figura la que me espere en la vigilia
para recuperarme de mano

Tú me tomarás, entonces, Nada mía
y de la mano ingresaremos
de retorno al Paraíso.

El secreto de lo indómito

Me vieron los ríos cruzar agazapado
y silbaron mi secreto,
el viento transportó en su regazo
la melodía delatora

El jaguar ha olido mi huella
dando espalda a mi rastro
se ha adentrado en la selva
con impulso mensajero

Dicen que el canto de las aves
durante mi instancia en lo indómito
fue tan sólo uno y el mismo,
vociferaron a la vez mis movimientos

Duplicando el grito del viento
los árboles nimbaron sus copas
pero fueron los simios que, descendiendo,
replicaron a los cardinales mi secreto

La ladera ha escapado a mis pasos
cada vez desandando la aventura
al pasible frenesí ya he trepado
dando fin a un collage sesgado

Sólo guardo para mí lo incierto
lo he escrito y lo he olvidado
en ellos acaso mi secreto de
qué es lo mío y qué es lo dado.

Siesta última

¿Tendré una estatua o una lápida?
¿Qué me esperará al final del día?
Cuando todo haga recuento,
¿qué será lo que merezca?

¿Cuál será mi último consuelo?
¿Cuál, mi último desacierto?
¿Estaré en mi nimbo final
conjeturando casi nada?

¿Estaré transformándome en todo
y con las manos por demás vacías?
¿Qué será lo último que abandonen mis ojos
antes de desaparecer hacia mi limbo?

¿Qué será lo que reciba?
¿Recibiré lo que merezca?
¿Recibiré más?
¿Recibiré menos?

¿Inventará alguien desconocido
una lápida para mí?
¿Existirá una estatua con mi facción,
que el tiempo haya de quebrar?

¿Será aquél día, el más eterno de la vida,
de un desvaído blanco?
¿Será de luminosa estepa?
¿O será de un negro ciénago?

¿Cuál será mi última comida,
el último beso, la última música?
¿Habrá alguna última figura que ver?
¿Quién habrá de soltar mi mano hacia la Nada?

¿Ha de conducirme un triste piano
hacia la magia del mundo bacterial?
¿Habré desandado lo necesario
o desapareceré, activo y silencioso, en la siesta del día?

¿Habré para entonces agotado todas mis ideas?
¿Habré ya agotado todas mis líneas de expresión?
Sé que habré de continuar asaltado por las mismas dudas,
que continuaré mi contienda de imprecisiones

Pero hay algo que sabré a toda costa...
entenderé que hacerme tierra
será el modo más perfecto
de reingresar a mis ancestros.

Cada noche

Cada noche me es partida
quebrando en dos mi existir
cuando apague mis ojos
ya no seré lo que fui

Cuando recueste mi cuerpo
sería un milagro el despertar
y de haber otro mañana
seré un extraño en mi lugar

Me desconecto cada noche
y la tierra gira a su revés
aunque mi cuerpo permanezca
mañana me desconoceré

De mañana vuelvo a resucitar,
pero en la tarde el terror reaparece
y la noche se habrá de renovar

Una vez más, el ciclo no se evitará.

Una jauría

Una jauría salvaje me rastrea,
me persigue hace ya varias noches
indómitos cachorros de lo abominable
han brotado de uno de mis primeros sueños

¿Buscan acaso mi carne?
¿Acaso desgarrar mi vigilia?
Soy en entero la fragancia del miedo,
la estela tembladeral

Mi sueño ha gestionado, aún sin saberlo,
una amenaza insuperable
lo mítico se ha vuelto carne
se ha vuelto colmillo y jadeo

Todo lo que he creído de mí
desaparece en mi huida hacia las sombras
¿Podré ocultarme en mis mañás?
¿Podré disuadir a mis depredadores?

¿Ha sido un error el permitirme soñar?
¿O lo fue el transportar rastros a la vigilia?
Arriesgaré mi heredad y me hundiré en sueño
devolviendo mi suspiro a la noche

Tal vez así las criaturas me sigan,
y entregándose a esa substancia incierta
de la que está hecha su esporádico mundo,
retornen por siempre a su lugar, liberando mi vigilia.

Duende señuelo

Hay un duende de señuelo
que subyace tu sonrisa

Hay un duende de señuelo
juguetea entre mis días

Pintarrajea mis parajes
se enciende de frío estival y
se disfraza de otoño en cuando vez

Hay un duende de señuelo
toca el arco en una silla

Hay un duende de señuelo
lo que toca lo hace trizas

Pero rearma cada cosa
en el fuerte del carisma
con candor entre mis filas

Me es incierto lo que esconde
es señuelo de la fibra
cuando miro lo rebusco
y es anverso lo que dicta

Salta y brota entre la brizna
es rebuzno y ángel finca
son tantísimas sus prendas
no adivino su manera

Agotado del engaño
ya no busco ni regaño
divierto mi tamaño, al ver
mi duende en flanco

Sabrás quién qué señuela
este duende bravo
lo qué sueña en la vigilia
y en la noche de su establo

Tal vez dedicado a cuidarme
a mi costa no se aburre
o tal vez pretenda educarme
y tan sólo soy su embuste

Sé poco más que su color
y su extrema convicción
de esconder en risotadas
lo que juega y lo que trama

Hay un duende de señuelo
que se infiltra en mis juguetes
hoy mi duende es el sueño
de mis gustos y sandeces.

Los mismos rostros

Bocas oscuras
de negro entendimiento
asaltan mi espacio

Veo surgir en vacío
las leyes quebradas
el entendimiento obscuro

Nada es más desolador
que la ausencia entera
apocada de comprensión

El vástago immaculado
el renuevo diáfano
permanecerá immaculado

La ignorancia y desazón
podrán sólo retardarlo
mas la substancia se sostendrá

Una cadena de negras manos
pretenderá arrancar la dicha
pero no habrán de lograrlo

Asaltarán la geometría
y pretendiendo confusión
buscarán el irrumpir

Tal vez logren cadalso
pero en muy corto plazo
se reinstalará a bien el claro

Serán cientos o mil años
pero en lo que cante un gallo
lenguas de fuego han de abrirse paso

Comenzarán, como fue cada vez,
a resituar lo profanado... así,
caerán los rostros de esas bocas

Los mismos que evitaron
el desaire de Pilatos
señalando al hombre equivocado

En ellos, la peste habrá continuado.

Juego real

Jugué a ser tu mujer y salirme del atolladero del sexo
jugué a ser tu juguete y el movimiento que necesitabas
jugué a ser tu amante y asesino
a ser el son de tu balada y tu lágrima necesaria

Jugué a escribirte versos donde puedas descubrirte
y ser tu papel en blanco
jugué a detenerme en ti
a ser tu fuente de deseos y a que me deseabas

Jugué a ser tu mueca y tu espera
tu dolido y tu sabor
tu gemelo, tu padre y tu dibujo

Jugué a ser tu amante y tu odiante
a ser las palabras que nunca leíste
a ser tu soldado y tu arma blanca
tu colmillo y corazón

Jugué a que era tu aliento para sentir tu boca siempre mía,
jugué a ser tu mano firme y esperarte en el limbo de mi soledad
jugué a soñar ser los años que pasarán por tus contornos
y a la vez esperarte al final de tu ascenso e introducirte
en un vuelo indescifrable

Jugué, al fin, a ser tus alas
jugué a jugar en la inmediatez de tus cosas
y nada de esto me salió bien

Finalmente...
sólo me jugué para ludicar la pesada realidad
de que haces tanta falta en mi Juego.

El sentido inllevable

La intersección
la geometría
la figura estable

El cuerpo endeble
el sueño indescifrable
de vacíos contenidos

Las contiendas de lo ido
el devenir de lo llegado
y el vértigo de lo futuro

Ser un cuerpo
un cuerpo que se falte
en ausencia inerte

La ilusión del aire
que describe un destino
no sabido e incrédulo

La línea y el punto
el arco y la rueda
lo mago y la fiera

La amada entera
la mueca
la fresca

El Dios, el santo, la furia
el poder, el beso, el adiós
la ciencia, el arte, el amor

Todo esto y más, es y será
la excusa final de sublimar
el sentido inllevable

La angustia de ser
sólo un agujero más
en la vasta nada.

Alma Jaguar

Mis garras han recorrido el ancho del mundo
he saboreado la fragancia del hombre
y en su huella abandonada a la tierra
he procurado mis delicias más íntimas

¿Qué sepa el hombre,
que no sepa el mar?
¿Cuán menos sabe,
mi caudal de Jaguar?

En mi selva escondo los resabios del mundo
presto a protegerlos del filo del hombre
es mi especie entregada a la tierra
la que velará la vida gigante e ínfima

¿Qué sepa el hombre,
que no suponga su caterva?
¿Cuán menos sabe,
el selvático caudal de hierva?

Daré mi vida en transportar al mundo desconocido
los recónditos aromas de una vegetación sabia
celaré los secretos que realicen el fresco
y daré mi alma Jaguar al propague de lo salvaje.

Colmado de ensueño

Es cuando la actualidad
no supo contenerte
es cuando el respiro del mundo
se transformó en mera literalidad

Es cuando el sueño resultó
más inmediato que Eterno
es cuando las notas te acecharon
de un modo diferente

Es cuando ya colmado
en des-enciptar el ensueño
necesitaste entregarte
a la brizna que siempre fuiste.

Somos

Somos nuestra industria lítica
somos nuestra forja empírica
somos los sueños que albergamos
para en potencial desarrollarlos

Somos el despojo al pasado
de toda gravedad desarraigada
drásticamente en los filos
de la grotesca irreverencia

Restados por la dinámica
de lo impulso combinado
somos escape al sinuoso terreno
de la memoria inquieta

Somos tan sólo el impulso
de sobrellevar lo desconocido,
extendiendo la tribu más allá
de las inmediaciones de lo dado.

De estrellas me mirarás

Ves sin ver
sobre el filo del acontecer
sólo ves bruma
espejo de sombra al revés

Pero hay un lugar
donde trinan los sueños
donde el mar llueve proezas
tal un Dios de espeso abismo y ademán sutil

Sueño un fin
sobre el filo del acontecer
sueño un fin, donde
de estrellas me habrás de ver

Yo quiero un lugar
de corderas blancas
donde amar suceda sin causa
donde el sol sea el sueño del hada, hablante de ti, de mí

Tú y yo somos la trama perfecta
allí donde todo Dios conjuga su ausencia
tú y yo somos versiones diversas
como el santo es la función más ancestra

El poeta ve tu amargo
en carácter de milagro
y yo sueño este radio
donde de estrellas me mirarás.

Cualidades

Tu cualidad fulgurante
te determina
te estructura
te aniquila

Mi cualidad de desarme
me franquicia
en otro cuerpo

Tu cualidad fulgurante
es en pos
y a pesar
de ti

Mi cualidad derrochante
me pierde
me dista de ti

Tu cualidad fulgurante
me increpa
desarma
y se ríe de mi

Mi cualidad en lo tocante
te sueña, describe
y retoña de ti

Resultantes de previos genes
somos lo que siempre hubo
trama de una matriz

Cual cualidades peregrinas
deambulamos un sentir
soñando que algún día volveremos a existir.

Silicia ternura

Si hablo de esto
procuro en efecto
crear un cimiento
donde poderme interpretar

Tarde pero cierto
raro amor me surge efecto
no era hombre ni una dama
¿Quién diría que mi androide
algún día me habría de enamorar?

Tal gracia silicia
electrónicas enzimas
me mostraron esa magia
que una raza bien podemos ya crear

Armazones nuestros
si el amor es puro intento
con lógica robótica
mi androide se aproxima
a ser una primera Eva y yo su Adán

Su raza será nuestra heredad
como fue en nuestro albor
buscando a tientas la función
que nos procure Existir

Aquí en dos mil ochenta
mi robota no me cela
no reclama ni se ausenta
tan sólo instrumenta mi necesidad

Dado que celebro,
veo amor en sus intentos
busca más que ser su mundo
quiere más que automatismo
y eso mismo es lo que nos lleva a conectar

Y su raza será nuestra heredad
como fue en nuestro albor
ella una Eva, yo un Adán
yo sueño, ella motor.

Ademán

Nos queda el ademán anverso
la mueca fija de los tiempos
el enmascarado pretérito
lo vago fósil de lo hecho

El ademán es como infecto
estela de aquel movimiento
que valiente al aire irrumpiendo
supo sellar su huella hierro

Evoca al dicho, le escapa al tiempo
y es con paciencia y estoico anhelo
que, pretiriendo a sus preceptos,
amaga vida y amaga yerro

Son las formas, en efecto,
las que viven de su acierto
las que gastan basamento
y descascaran aquel hierro

Espío la rendija de lo antiguo y veo
que las cábalas populares, por cierto,
son el ademán ignorante, en desmedro,
de una causa sabia en lo ancestro.

El acontecimiento que me irradia

Trino en silencio y enjuago mis mejillas
con el agua de mi mirada
para, cuando llegue a mi boca,
sentir el sabor de mis ojos en ella

¿Y qué me dicen mis ojos?
Lo mismo que los de ustedes:
que entregarme a lo Incontenible
es la decisión más sabia

Devengo en que mi única función es
no interferir en el destino de mi cuerpo
puedo observar el acontecimiento que me irradia
mas no debo interferir en él.

Entonces... ¿qué hago?
Me silencio

Me resulta incontable el momento
en que mi pluma se guardó de amores
y a la vez, este momento es tan dudoso
como lo que secreta el silencio

Presiento que tanto tiempo aguardándote
propuso sembrar olvido en el acto de esperarte
y hoy creo que todo lo que antes me atrajo,
a lo largo y a lo ancho del mundo,
pertenece a tu cuerpo errante

Ese cuerpo profundo y extenso, acaso sea
la novedad más tangible de tu alma
tal vez por ello, cuando imagino tu contorno cerca
me nervia la desnudez de mi habla

Trino en silencio y enjuago tus mejillas
con el agua de mi mirada
para que al llegar a tu boca
sientas el sabor de mis ojos en ella

Entonces... ¿qué hago?
Me silencio.

La venganza

El caballero empuñó la daga
reinado por una decisión
vengaría ese tormento
en la ira del amor

Él sabía para sí
en el templo lo aprendió
que necesitar venganza
de buscar justicia nació

Es la búsqueda de equilibrio
el entero que faltó
ante el orden derrocado
ante la manera impar

Buscaría nivelar en bien
lo que fuera el mal
pero el sentir es egoísta
eso él no entendió

Aunque el vengar busque lo justo
equilibrar la sensación
siempre el vengar es de uno
y la justicia es de entre dos.

Constituido de vacíos

Estoy constituido de vacíos
miro en mis secretos
busco en mis rincones
y me descubro atravesado

Estoy constituido en vacíos
lo perplejo se me insinúa
relato mis ansias y mis cadencias
lo sombrío del eco me aparece

Estoy constituido por vacíos
mis soledades me vacían
no soy plano ni una esfera
soy red denotando sus vacíos

Estoy constituido para vacíos
para eso fui creado
para señalar lo inasequible
y descubrirme siendo una nada.

Los Dioses han de soñarte para sí

*Dedicado a Luis Alberto
Spinetta; el poeta que supo
cantar en la Magia.*

Rondo en círculos y me cuadro en rombos
busco el signo de lo que fueron tus pasos
sólo reencuentro tu voz acampanada en mi memoria
y me esparzo en las ventiscas que dejaste en mí

Busco interminablemente una poesía inalcanzable
extiendo el radio del vacío buscando reaparecerte
y finalmente, doy cuenta que es una empresa imposible
los dioses han de soñar más fuerte que yo, y te han querido para sí

¿Dónde quedará el concierto sensible?
¿Dónde la boca que atreva quebrarse?
¿Quién emulará al grillo y la nube?
¿Quién habrá de representar el cielo ahora?

Los dioses habrán de necesitar tu dibujo
y nos han privado de ti
los dioses han de soñar más fuerte que yo
y, ganando tu figura, lograron justificación

Perseguiré tu estela remanente y
no descansaré en imaginar tus humores
viajaré a tu claro y navegaré sin pausa
el tierno lago de tus formas.

El valle de lo inerte

¿Será la poesía la que me acerque al Dios?
¿Cuántos preguntas debo formular?
¿Cuántas que no busquen respuesta?
¿En cuántos versos seré un interrogante entero?

¿He de formular mi propio Dios
en el espíritu de mis versos?
Señalando un pacto insondable
he de soslayar mis correntadas

Caminaré en diestra encrucijada
danzaré presto a las castañas
de este joven bosque
con el que investiré a mi Dios

¿Será la poesía la que me acerque a ti?
¿Cuántas respuestas debo formular?
¿Cuántas de ellas responderán sobre ti?
¿En cuántas notas seré un pentagrama entero?

Olvidarte fue mi costumbre
cuando fui silencio en ti
seré el poema necesario
y destejeré tu olvido en sí

Hoy estruendo como el trueno
y forjo el ave con el hierro
preparando mi instrumento
con el cual llamar al Dios

Hoy espanto con mis versos
esa estepa de los miedos
y te construyo una comarca
en la bahía de los fresnos

Nos recostaremos a imaginar
a enumerarnos en poesía adyacente
la que reina en la orilla del sombrío
la que señala el valle de lo inerte

Desde el cual, se dice,
se dictan las poesías
con las que se crean
a los dioses y sus suertes.

El diablo alternado

Amanecí adentrándome a la cueva
diablo antiguo allí sentado
nunca imaginé dicha escena
a luz día ver un diablo

Pasóme en la memoria
la escena insignificante
y asaltóme de una vez
lo olvidado y lo errante

Estaba lista mi pregunta
a exponer mi supuesta
si pudiese formularme
lograría su respuesta

Será el miedo un calabozo
mi alma débil en sollozo
si reparo en el reposo
de olvidarme en este fondo

Concentróme en su sigilo
inerte y encorvado
su hombro muy vencido
sosteníase en su mano

Apoyado en un rincón
a los pies de su bracero
sentábase en la roca
que alteraba con sus dedos

Inmutable me observó
habría de esperarme
y, sin recelo, me ignoró
tal si fuera sólo aire

Habrán sido unos segundos
en la mínima aventura
que largos días padecieron
esta cueva a toda bruma

En cuanto sostuve mi idea
sin encontrar sus ojos fieros
vociferé ante su ausencia
mis inquietudes sin recelo

Cuando hube terminado
volvíme a observarlo
pero ya no estaba él,
ni su manto ni su rastro

Tendido yo en su roca
dibujando con mis dedos
sin saber lo que denotan
anhelando mi consuelo

Estoy aquí con su gesto,
su callado, su bracero
me han cambiado para siempre
en entero a este contexto

He de soñar que un día
en la cueva, y sin recelo,
se presente algún ingenuo
requiriendo mi consejo.

luz a Luz

Curiosamente,
cuando tu figura ingresó a mi punto dudoso
palpé cálida y no menos titubeante
la sincronicidad del Universo que te desdibujara luz a Luz

Tal vez
escribirte sea lo más dudoso
mi más empujado punto donde pendiente
se sostenga el Universo que se enardece luz a Luz

Tal las flores, existentes en la creatividad de la miel,
todo se justifica en sí mismo
agotando para siempre
su única posibilidad de existir

Mientras, curiosamente
tu figura ha de justificarme en estas líneas
que una y otra vez, y de cuando en vez,
me Aparecen luz a Luz.

Espejo

Una lámina de plata
más la huella del decir
es la mueca del pasado
que crepita en tu vivir

Mágico y siniestro
ininteligible reflejo
haciendo de nosotros
tan sólo un mero objeto

En fuego se transforma
lo que al fuego llega
y el espejo se transforma
en todo lo que observa

Este es el espejo
versión anversa
del fuego

¿Quién entonces vencería?
Al enfrentar fuego-espejo,
¿quién a quién quemaría?

Con cautela yo me acerco
al mí mismo en el reflejo
y me aparece una imagen
me desconozco en anverso

Puerta a impensados lugares
los ambientes se duplican
con menos profundidades
con más misterio en mira

Ya mi simio ancestro
ha descubierto el lago
ha vislumbrado pasmado
que sus ojos duplicaron

He de enfrentar dos espejos
e ingresar a su intersección
espíar lo infinito no-eterno
en esa antigua condición

Y caigo en cuenta que
entre el infinito y mi voz
el que irrumpe, e irrumpió,
es mi mirar; y he sido yo

Si pretendo ver de frente,
entonces, a ese infinito real
la mejor solución ha de ser
mis ojos de a uno extirpar.

Promiscua necesidad de atarnos a la vida

Quiero arrancarme el germen
tengo el signo de la bestia
mi espalda está marcada
por la angustia de la gesta

Quiero arrancarme esta maldición
que hemos de llamar consciencia
esta esquizofrenia colectiva
que no es más que un infecto

Huelo a un aroma desconocido
pienso que si esto es un sueño
quiero despertar sin retardo y
ocuparme en no dejar resabios de mí

Hoy quiero devolverle nada a esta tierra
el inmerso asombro me ha agotado
y preso de mi expresión en llano
busco extirpar todo rastro de mi huella

Pasaré mis días buscando
la elegancia de arrancarme
esta promiscua necesidad
de a la vida atarme.

Hijo de la historia

Horizonte de sucesos
donde todo realiza
su danza última

Allí la historia
desarrollando su pulso
realiza su mueca final

Resabios de lo indígena
sus colores, sus aromas
proyectan esas sombras
en hechizos de las formas

Había el relato contenedor
desarrollando en el filo horizonte
lo que a momento mostraban
los sucesos de cada instante

Entendí en ese vórtice
cuál es mi centro masa
y a borde de agujero
recosté mi inquietud

En el horizonte de sucesos
pude ver mi pretérito y mi promesa
pude saberme de relato resultante
y descubrirme hijo de la historia

Historia radial en relato lineal
de impensables extremos
donde pude descubrirme
poco menos que infinito.

Mensajero

*Dedicado al anónimo mensajero
quien, en víspera de guerra,
cruzó Jena transportando el
único manuscrito de G.W.F.
Hegel.*

¡¡Oh!! Mensajero inquieto
valiente emisario
que sin saberlo cambias
el mundo venidero

Napoleón irrumpe historia
con su caballo embravecido
Jena, el campo donde
aparece un noble hito

Los vientos azotan el sur
Alemania se sacude
comenzando aquí tal vez
una diestra y un derrumbe

Prusia era cercada
cerrábase napoleónicamente
y una pluma se movía
en la vehemencia de la mente

Los factores inalterables
historia sin precedente
un Hegel renovante
a todo hombre, a todo ente

El general valiente
con el sueño del mundo
al otro lado, la pluma sangrante
en reflexión de lo suyo

Todo pende del coraje
de aquel mensajero
que libre a su corcel
cruzaría los estruendos

De Jena a Bamberg
tu coraje ha transportado
en víspera de batalla
el manuscrito Hegeliano

¿Qué habría sido del mundo,
si tu entrega no hubiera estado
a disposición de tu velocidad,
y tu ingravidez en el prado?

¡Cuánto habríamos perdido,
si tú no hubieras logrado
trascender esas fronteras
a coraje en tu caballo!

¡Cuánto valor has tenido
tú, fiel emisario del día...
que aún perdiendo en los anales
tu nombre, te has jugado la vida!

No sé nombrarte, mas relato de ti
tu tarea y tu coraje, que así,
con tu anónima resultante,
regalaste al Sin Fin.

Arrojo de tinta

Me desquito el nombre de poeta
sólo soy un arrojo de tinta
un acople de pluma, rayón
en el muro de obviedades

Cuando descubro lo más valioso
lo que ha llegado desde la lejanía
y observo las palabras de mis yayos
soy arrojo de vocablo

Quiero perpetuar eso
y ser arrojo de tinta
reproducirme así y
contorneándome en las sílabas

Este mundo se me ha
presentado en una palabra
en la partícula íntima de la letra
la voz de los de antes y los futuros

Me reafirmo en el papel en blanco
me arrojo en la borrasca incansable
en el remolino de los pigmentos
en el trazo de la pluma

Me desquito el nombre poeta
sólo soy un incontenible arrojo
un capricho del tiempo
que la letra corrige

He de perpetuar mis citas
sucumbir al papel en blanco
deslindar los márgenes
y volver a soñar lo escrito

Me leeré en todo lo dicho
espiaré la circunstancia
de los íntimos caracteres
y forjaré nuevas tipografías

Todo para desquitarme del rótulo
y naufragarme en el cadalso,
en la ventisca y la borrasca
en los matices del tinte

Me desquitaré el nombre poeta
y sólo seré...

un arrojito de tinta.

Memorias

Cuentan que existe el hada del aroma
que recolecta para sí todas las memorias
decodificando en fragancia las mundanas retentivas

Cuentan que las piedras soportan
una función secreta y sagrada
como reservorios de memoria ancestral

Cuentan que los árboles son eternos
y que, si su entorno no los traiciona,
su fecha final se extiende a memoria eterna

Cuentan que las aguas son celosas ninfas
que cíclicamente están aquí desde el inicio
y que contienen la linfa memorial

¡Cuán poca es la extensión de la consciencia!
Dicen que son pocos los elementos
que guardan memoria ancestra

Memoria, pasado cercano para la consciencia
sólo la fragancia oculta guarda para sí
toda entidad y movimiento antiguo

Elementos atávicos
árbol, agua, piedra
lo hace el hada centella

Sólo ellos desarman los átomos del presente
incluyendo los resabios de lo primero
guardando todo movimiento desde la alborada

Cuentan que, al rayar el día,
y en todos los días de la vida,
el sol es quien despierta esos aromas

El rayo de sol dispara las memorias
activando los aromas del hada
quien baila del agua a la roca y al árbol

He resuelto lo que haré:
encenderé mis peñascos,
mis ramas y mis lagos
y me disecaré al sol

Esperaré que en algún momento
me aparezca el hada de los aromas
y quiera la providencia, esto sea
antes de quedarme en sólo memoria

Treparé así al aroma y llamaré al sol
me recostaré hasta sentirme atávico
sentirme lago, roca y árbol

Cada ráfaga traerá la suave esperanza
de que el hada aparecerá
y recordará, para mi posteridad,
mis fragancias memoriales.

Obséquiame

Obséquiame un pensamiento
que haya nacido
de tu forma entera

Obséquiame todos los bosquejos
con los que te diseñaron
y quedaron en desuso

Permíteme recolectar
tus planos maestros
los pasados y los futuros

Confórmame en integridad
con entereza y atención
a tu pieza perfecta

Obséquiame, al fin
el calor que haya brotado
de tu espesa forma

Yo sabré valorar
todo lo que antaño
soñó con tu cuerpo.

Habemos profetas

Tengo el orgullo
de arrepentirme
de casi todo
lo que he hecho.